電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 189
一八九號
每份四分
民國二十一年
十一月六日

一八九號

電影與舞蹈

上海大戲院 復業後之第一日 內部僅有小變動 收入却大大增加

（記者）

在融光大戲院開幕後幾天、那因爲受滬戰影響而停頓的上海大戲院也跟着宣告復業、融光曾因爲事前大宣傳其「平民化」、結果令不少熱心人失望、這次「上海」雖沒有什麼類似的宣傳、不過照他們登的價目、好像是也趨向平民化了、記者在昨天下午第一場、特地去參觀、樓上樓下走了一次、覺得內部沒有什麼變動、進門後除左右之賣票間均移至門前之外、此外毫無變更、樓下場內大小均無變動、四壁則粉漆一新、然裝飾仍依舊是從前之立體派、則戲台亦有小改動、座位仍然是木板椅、最引起人不快、樓下前排座位、大約有三分之一是三角座此外爲五角座、樓上前排爲大洋一元之花樓座、後部卽七角之普通座、日夜之價目一律、驟看之似覺較從前便宜了、但是我們不要忘記、從前部收小洋、而現在呢却一律大洋呢、從前樓下是一律小洋四角、現在大洋三角、照小洋貼水、市面上是三角十五個銅板、影戲院的找錢照例是比外面少點的、所以算來無異等於從前之四角小洋、而且還有三分之二的五角大洋座呢、平均起來、樓下的座位已經是反大洋四角多了、還來上海大戲院價目一減、反增加一大批收入、營利方法之巧妙、可謂一無微不至了、昨日是星期六而且又是開幕第一天、但看客不見踴躍、樓下僅及半、樓上更爲寥寥、大約因爲北四川路市面尚未能恢復、加以鄰近又有融光之競爭、「上海」前途實未可樂觀也、

編輯者言

本報現已籌劃就緒、決定自下星期起、每星期出版電影畫頁二次、內容特別精彩、銅圖美不勝收、價目仍照舊不加、特此預告、希讀者注意、

本報半周紀念 兩大優待
是電影日刊之創始者
定一個月 贈一個月 一元
定三個月 贈十本玲瓏雜誌 二元
（每晨送到） 值一元洋
華商三和公司担保出版及金錢上之責任
南京路五十六號電聲日報啓

電影批評

故被認爲觀影嚮導

巴黎學生豔史 "Il Est Charmant"（B上午）
劇情滑稽 表演神妙 歌舞美妙 肉感興奮

派拉蒙影片公司近來忽然經營起歐洲片子、上次已在上海開演過幾部英國片子、這次他們經營法國人攝的片子、顯揚法國的藝術、在法人所攝的影片中、是可以稱爲成功作品的一張、

先談談這部戲的寓意、是描寫法國巴黎法科學生的浪漫生活、一舉一動、包含滑稽香艷黑幕等、淋漓盡致、這戲的全部對白雖是法文、然而非法國人亦可以明白劇中的意義、祇要你先看一偏說明書就是了、對白是並不多、而音樂是時時陪襯着表演、歌舞亦有很多幕、所以觀衆必定能感到大部份的妙趣、

劇情雖有幾段是不合情理的、然導演者要描寫出劇中人的浪漫、放蕩、所以還可以原諒、是劇開始就寫出一班巴黎的男女大學生、深夜結隊在街上高唱遊行、碰到一位素不相識的老先生寓所裏戲謔、起先這位老先生是干涉他們的、後來他仍回牀睡覺、不料這班人馬竟破門而入、先由一位妙齡的女同學進老先生的臥室、極力獻媚、（未完）

慈母之心 "Mother and son"（C下片）
情節簡略 劇旨純正 表演與導演 均平淡無奇

昨日巴黎大戲院開映「慈母之心」簡稱「慈母心」係在滬初次開映者、觀者未見擁擠、記者依例依時前往觀影、此劇情節至爲簡略、大意述慈母乃賭場的老板娘、而不願被其子所悉、其子遂鄙其母、最後、母子相會、此劇最大之缺點、在於編劇者思想之惡劣、將社會上尋常之生活、平淡敘述之、毫不緊湊、決難引起觀衆之興味、不特小說派不能用、卽報上刊載、亦決不受讀者之歡迎、故極難討好也、但劇旨係述賭博之害、勸人勿賭、著賭之結果、自殺而已、（戲中之情節）是爲可取、若爲上海人當頭棒喝、若不爲此點、則此劇將列入0等矣、片名「慈母之愛」、但戲中對於母子之愛描寫毫不深刻、未能動人情感、賭場內幕情形與賭博情形、特反過多、實有反賓爲主之慊、女主角飾慈母者表演生硬、飾子之未婚妻者毫無表情、飾子及銀行家溫飛爾之表演尚佳、總平均而論實平淡無奇、若與「慈母」（非此片）則實有天淵之別、至於導演之技術、記者實不敢領教、蓋稍可取者、並不多見、際此影片、競爭極烈之時、此種影片則不足論矣、

電訊

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告或投稿

李麗亦登臺表演
舞界明星李麗女士、近以拍「春潮」一片、工作已就緒、頗多餘暇、日前李在新世界遊藝會登台表演、蓋一來盡點義務、同時對於個人、也頗有助於宣傳云、（唯）

梁賽珍大滬狂舞
梁賽珍自離明星後、本已決定進聯合、但目下尚未成行、大約須俟王元龍同往、日前在大滬狂舞、興緻甚豪、（雲）

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

新光	蜜月之後（C上）	（詳評見昨日本報）
卡爾登	戰地之愛（B上）	（詳評見昨日本報）
南京	活地獄（?）	（詳評見明日本報）
國泰	維也納之夜（C上）	（詳評見一八六期本報）
蘭心	巴黎學生豔史（B上）	（詳評見今日本報）
光陸	皆大歡喜（B上）	（詳評見一八六期本報）
巴黎	慈母之愛（C下）	（詳評見今日本報）

二次以上開演者

上海	銀河取月（B）
中央	三集啼笑因緣（丙下）
融光	海闊天空（B）
北京	三集啼笑因緣（丙下）
新中央	二集啼笑因緣（丁上）
明星	二集啼笑因緣（丁上）
山西	火山情血（乙）
光華	人道（甲）
九星	大鬧巴黎（B下）
百老滙	喜訊（C上）
東海	一夜豪華（乙下）
浙江	續故都春夢（乙上）
夏令配克	古屋怪人（B下）
威利	非洲小人國（E）
黃金	猿虎記（D）
東南	二集啼笑因緣（丁上）
虹口	風雪姻緣（C上）
奧飛姆	九集荒江女俠（丙上）
福安	芸蘭姑娘（丙）
萬國	十集荒江女俠（丁）
共和	冒充太子風流農家（C）
天堂	國魂的復活（丙上）
西海	戀愛與生命（丁）
閘北	十九路軍光榮史（丙）
光明	鐵血青年（丙下）
卡德	戀愛與生命（丁）
恩派亞	銀星幸運（丙上）
中國	女大力士（丙）

體育娛樂

第一八九期

籃球季開幕聲中之 滬江大學幾名虎將

（奧斯汀）

馮念華君別名「華仔」、身段矮小、運球活潑、投籃非常有把握、十有九中、每次出戰、最努力與成績最佳者、當推馮君、雖遇身體高長之敵人欲阻其進攻、彼卽有神妙之方法、顯出、尚憶某次與高强之麥令斯鬬、馮君無法近籃、忽於敵人之胯下穿過、而投入一球、其雄猛善戰可想見矣、

錢敬鏞君別名「亨頭」因其頭部稍向左偏、而其本鄉爲浙江甯紹、故其名附其實、錢君善奔跑全場、與馮連絡頗有功夫、左右二鋒傳遞之迅速、戰略之新奇、非有久長之訓練與經驗所不能造成者、錢君在中學時代卽任隊長、同時大學之混合籃球亦請其加入、故早已在西青賽中顯過神通、

陸鍾惠君別名「木籠」同學以爲其呆板而稱之、其兄鍾恩爲滬上籃球界之名宿將、故其弟當然亦具有乃兄之天才、陸君在比賽時任右衛、身體高長、其特長爲全隊之半守鎮者、態度非常冷靜、又時因左衛亦衛出、彼必一人獨口中喝喝、暗示同伴、勿使敵有暗襲之機會、同時在進攻者得成全功、

孫寶慶君別號「麻皮」顧名思義可知矣、孫君任左鋒、體力過人、以一擋二、稱職之外、兼顧前後、一有良機、可乘孫君必單槍匹馬、向敵衛鋒、銳不可擋、於是屢能建立奇勳、

李如純君別號「死人」、其行動發噱、故同學之爲「死人」、李君善於對付頑固之强敵、雖局勢吃緊之時、彼必冷靜從事、並時能履行「偷冷飯」之本領、

體育短訊

滬西競走隊預選

中華競走會所發起一年一度之華人公開十三英里競走賽、及女子一英里、將於本月十三日舉行、期日已近、各隊選手俱在積極練習之中、聞此次滬西競走隊擬參加甲乙及幼年三組、並有女子數人、茲定於今晨舉行預選、揀選各組出席代表、上午八時靜安寺路卡德路口出發、原程十三英里繞行一週、在田徑賽場終止、是日除正副隊長張造九、謝行導、並有名譽指導張造寸君、視察務求姿勢之正確云、

梁賽珠女士之兩種舞姿

打倒一切劣貨

十年經驗首先創製 標準乒乓用具 乒乓板處女的廉價

橡皮柄四五夾乒乓板……六角半
銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
方形四夾五夾乒乓板……三角半
圓形四夾五夾乒乓板……三角半
標準乒乓紫銅網柱……每副三元
標準乒乓線網……七角
三和牌標準乒乓球……每打一元四角
三和牌標準二號球……每打一元一角
天瑪牌乒乓球……每打一元二角
玲瓏牌乒乓球……每打一元
乒乓訓練法……每本四角

華商三和公司門市部啓
上海南京路五十六號

運動員與觀衆之道德 關於育青毆打裁判員……

（內行）

運動不止求技術的優良便算了、運動員的道德也是很重要的事情、固然、人是最易受感情支配的、一時的氣忿、便會不顧一切去瞎幹、不過假使平時有好的修養、是不會輕易爲意氣所動的、至於觀衆呢、是處在旁觀者地位、對於局中的比賽、是在第三者地位、雖然有時因爲袒護一方的緣故、所以常常因憤於裁判的不公、動起不平來、但這也是墮了他們的人格、

運動員對裁判員只有絕對的服從、卽使有什麼不對的地方、只能夠在事後提出抗議、如果當場不問情由、便訴諸武力、這未免是太缺乏了運動員義俠的精神、和道德了、這樣的運動員與這樣的觀衆、將來是不會有好的結果的、關於前天晚上在中華籃球房舉行的賑災籃球比賽、育青因失敗了而老羞成怒、竟至毆打裁判員重傷、我們覺得這是體育界的一個大污點、運動員的道德墮落、至於一小部分的觀衆、相帮動手的、也是完全喪失了人格、如果是這樣下去、我們要替體育界的前途悲觀、建立高尚的運動道德是現在萌芽時代的我國體育界最急之務、

影片批評

本欄專爲利便讀者起見、特闢此欄、爲觀衆者之指導、歡迎讀者觀影後之短評、投登此類

國魂的復活（天堂）
利用中日淞滬戰事爲背景拍成了這一張一部分人滿意的片子、什麼是國魂沒有顯示出來、表演尚差强人意、（唯）

一夜豪華（東海）
劇本是從法國莫泊桑小說『頸圈』改編的、總算還平平、不過表演導演却沒有什麼大貢獻、（仁）

二集啼笑因緣（新中央）
懸懈的劇情、拙劣之表演和嚕囌的、成功了這一張暗淡的片子、較之第一集遜色多多、對白尤爲可厭、（飛刺）

銀星幸運（恩派亞）
學美國的歌舞巨片、結果變成了大世界裏面的雜要、大會舞的、看厭了好萊塢的歌舞的、不必再看此片、（企）

芸蘭姑娘（福安）
一張平凡的作品、題材和意識都沒有什麼新穎之點、陳玉梅的表演和兩只歌、總算感動了一部分人、（遙）

銀河取月（上海）
上海大戲院復業後的第一片、主演的是兩位老牌明星范朋克和琵琶伲妮兒、范朋克在這作品中、一反他一向的專演武俠和歷史片的特長、這是他作風轉變之始、但尼兒的表演還不錯、不過較之「麗娃栗妲」遜色多矣、還可一觀、（唯）

猿虎記（黃金）（見昨日本報）

續故都春夢（浙江）

海闊天空（融光）（以上兩片見昨日本報）

火山情血（山西）

人道（光華）

以上二片見一八五期本報、

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC
一八九號
▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵
消息靈通正確 批評嚴正忠實
口是你們的嚮導口
發行所南京路五十六號 華商三和公司

「吶喊的女姓」

王瑩加入明星公司

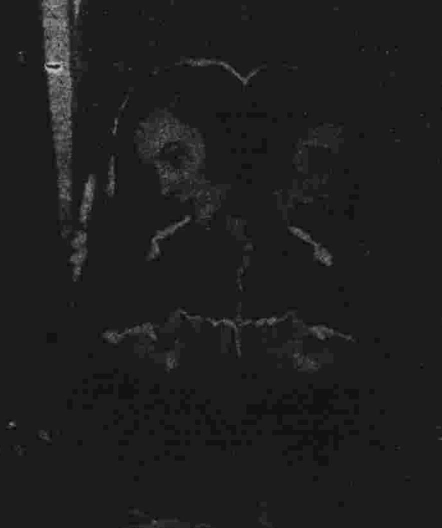
不滿沈西苓之導演 工作一半卽告停頓

自從話劇界的人物侵入電影界後、銀幕上當時增加了好幾位特出的人物、在三大公司裏都、了他們的新地位、我們所曉得的、聯華有鄭應時和金燄、明星有艾霞唐槐秋、天一公司也有一位王瑩、當邵老板看見明星聯華都利用這班話劇的人材、並且也頗有成效、於是他也不肯後人、急起直追、便也用了王瑩去主演一張、女姓的吶喊、只要一聽這名字、便曉得這是多麼摩登的片子、也便是一般電影批評家所謂跟上了時代的作品、素來以守舊出名的天一、也肯拍這種片子、可知邵老板是怎樣地下決心了、這張片子的導演是定了由沈西苓担任、這位沈先生是一位新手、這次還是他的處女作呢、『女姓的吶喊』開始工作後許久、工作也已一半完成、不料近日王瑩因爲對於沈導演的藝術手腕太過高明、不敢領教、所以實行怠工、不肯繼續下去、她是以『爲藝術而藝術』來做口號的所以對於她所愛的藝術、無論如何犧牲、也在所不顧、但是一張片子拍了一半而拒絕工作、在天一無論如何、是不能立足下去了所以便進行和明星接洽加入該公司去、聽說現在合同已經定好了、她進明星去、大約總成事實了、況且她從前的話劇同志艾霞唐槐秋等都在明星、她將來可以跟老同道合作着朝夕聚首了、最受損失的是天一公司、邵老板對於這幾千尺拍好的片、不知怎樣去處置好呢、

任彭年參觀聯華

想謀改良的借鏡……

聯華公司這一會頗有欣欣向榮之象、出版的片子多能得社會之歡迎、在三大公司中、頗能佔優勢、明月影片公司的老板任彭年有鑒於此、故頗思借他人之長、已補己短、前日下午三時、特地到聯華第二場去參觀、以謀他自己的公司改良的借鏡、當時少不免有一番酬酢、聯華的人殷勤招待他去參觀該場各部、詳細對他解釋、任參觀後對於該公司之佈設置頗有心得、總說他將來要應用他得從聯華所得來的經驗去發展明月公司呢


女星曼麗拍攝的四個面孔

保羅彭自殺之新解釋

是一種可怕的自殺遺傳性

雖然這是一個月前的事了、但我們大約不會忘記那美麗的瓊哈羅的不幸、在好二十一歲的青春妙年便已經過兩嫁、第一次夫增不良、終於宣告離異、加入電影界後、她覺得好像得了新生命了、在好萊塢她認識了保羅彭幾年來他們一向是好朋友、今年兩人的友誼竟進而忽夫婦、保羅已經是四十二歲的中年人、有許多人不相信他們會有結合之可能、果然在新婚後不到二月、他便無緣無故自殺了、在簡短的遺書中、沒有人懂得這是什麼緣故、『只有自殺一途、是唯一彌補我對你的錯誤』這幾句話便成了社會上討論的中心、雖然是傳說他從前早已有了一位妻子、但這並不會搆成他自殺的動機、近來有人說、大約因爲他們年歲相差太遠、他覺得良心的不安、所以出此下策，但這也只是片面的原因、一個人斷不會因此自殺的、現在又有人發現了一個新的原因、得羅家裏的人、素來自自殺的遺傳性、他以前已經有了五個人是自殺畢命的、這次他大約也是受了自殺遺傳的影響、所以無緣無故動起慨世之念、關於遺傳性對於一個人的影響、有許多心理學家和醫學家也曾研究過、但均認爲這是大家心理一種錯綜、是無可補救的、所以對於他這一次自殺、大家認爲遺傳的原內頗有理由、

玲瓏消息

梅花赴蕪湖表演

梅花歌舞團受某大戲院之聘、自赴漢臬登台表演、後大受該地人士之歡迎、營業頗佳、現該團在漢合同期已滿、又將赴蕪湖表演云、(探)

李麗大交好運

春潮主角李麗女士、近得新由外洋歸來某博士之寵愛、由認識而戀愛、由戀愛而同居、情誼頗篤、聞某博士前日以七千兩之鉅金、購進一最摩登之納許牌汽車、贈李、以作爲紀念云(雲)

周渭成行將結婚

明星公司會計部長周師康君、將在下月上旬、爲其公子周渭成結婚佳日、假座法大馬路鴻運樓舉行結婚典禮、明星公司同人及明星劇社全體公送堂會、想該日定有一番熱鬧也、(佳)

本埠紛紛建設之五大新戲院

(影探)

在不景氣中、上海的百業均極端清淡、但是惟有電影事業却蒸蒸日上、大有一日千里之勢、如中國影業公司之組織、聯合影片公司等、均紛紛設立、遠如國際影片公司、新影戲院等、關於電影院、尤爲盛況、最近之融光大戲院、開幕、爲虹口二輪片之最宏偉戲院、此外上海大戲院、亦已恢復營業、而聯合公司尙努力進行建築、一全滬最宏偉之頭等戲院、其蓬蓬勃勃之氣象、幾令人以爲上海之繁榮、指日可恢復矣、此外據記者所得、尙有行將建築、或行將開幕之大小戲院五間、外間人知之者甚鮮、茲特一一錄出、以告讀者、

(一)愛多亞路嵩山路口之空地、現有大世界游藝部同人發起組織協成公司、向地主已租下、不日興工建造一所最新式最富麗之戲院、另附跳舞場、除專映電影外、再添加摩登新劇及武術等、該院名稱尙未定當、上下座位大約一千左右云、

(二)老閘橋堍亦有某鉅商集資組織老閘戲院、專映電影、近地主方面稍有糾葛、一俟談妥、卽將興工建造矣、惟以地位關係、將專映國產影片、外國片亦放映、不過將爲第三四輪片子、

(三)現在建築中尙有三升電影院、西藏路甯波同鄉會隔壁之大上海戲院、本報前曾有詳細之記載嵩山路口金榮戲院、及南陽橋之月光戲院是也、(却酬)

電聲日報
編輯者 梁心璽
登記證 八〇二號 (廿一年九月二十日)
發行者 三和公司
印刷者 儀成印務局
館址 上海南京路五十六號

電影 明星 影片 大選舉

選舉十大明星十大影片！

□今年年底截止□人人可得贈品

(一)選舉者須剪下列「電影選舉印花」貼於所選之紙上、計
(甲)中國男女電影明星 (十名)
(乙)外國男女電影明星 (十名)
(丙)外國本年份最優影片 (十種)
寄本刊『選舉部』收、並願遵守章程
詳情請見前日本報

電聲日報 玲瓏雜誌 幕味週刊 攝影畫報 合啓

星期日節目表

上午時間	節目	台名
八時至九時	早餐音樂	(其美)
九時半起	唱片	(華東)
	商情報告	(美靈)
	特別節目	(華美)
十時半至十二時	各種唱片	(大中)
十時一刻	音樂	(美靈)
十一時半	音樂	(美靈)
十二時半至二時	音樂唱片	(中央)
下午時間	**節目**	**台名**
一時起	建華音樂歌唱	(建華)
一時半至二時半	講教	(中西)
一時至二時	本報假座	(建華)
二時至四時	特別節目	(華東)
二時半至二時	歌舞唱片	(其美)
	西樂	(美靈)
二時至三時	本報假座及王彩雲蘇灘	(永生)
	演講及唱片	(浙江)
三時至四時	揚州文戲	(永生)
三時半至四時半	演講	(李氏)
二時三刻至三時	歌舞唱片	(其美)
三時至三時半	玲瓏雜誌假座	(元昌)
三時至七時半	唱片	(其美)
四時念五分	滑稽節目	(國華)
五時至六時	王劉說書	(美靈)
五時三刻至六	本報假座	(永生)
六時起	特別節目	(永生)
六時至十時	特別節目	(大中)
	特別音樂	(中央)
六時起	C.B.A. 舞樂	(美靈)
七時至八時	本報假座	(建華)
	特別節目	(華美)
七時至十一時	音樂及廣告	(美靈)
七時起	聖喬其音樂隊	(其美)
八時半起	特別節目	(建華)
八時至九時	本報假座	(元昌)
	音樂大會	(其美)
	重要新聞	(天津)
九時十五分	演說	(北平)
九時至廿分	歌舞唱片	(其美)
九時半至十時	粵樂	(新新)
九時三刻十半	本灘	(國華)
九時半至十一	外國節目	(其美)
十時起	本報假座	(華東)
	滑稽	(東方)
十一時半起	四明南詞	(國華)

RADIO NEWS 電聲日報 無線電 第一八九號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

變壓器

(鶴)

變壓器西名Transformer在電機工程中、極佔重要地位、其結構種類不一、吾人用在收音機內者、則式樣甚小、若在無線電發報機內者、則較大、惟其作用、則無少異、其原理或謂甚深、惟吾人若能知電磁感應性、其構造原理、亦不難明瞭、

由磁場而感生電流、是爲感應惟、設一線圈、繞在一鉄心上、再接源交流電、經電流過、鉄心中必生磁線、而鉄心四週、卽成磁場、今若以另一線圈導體物置磁場中、以後置之線圈在磁場中亦卽發生同週率之交流電壓、若以此線圈之二端、接至電燈、電燈亦得同樣生光、接至電動機、亦得同樣轉運機輪、與發電機之供給電力無稍異、此卽由磁場感生電流的明證、亦卽製造變壓器的原理、

變壓器之原理既明、再進述變壓器何以能將電壓變換、是層原理、亦不甚深、吾人謹須先知感應性所發出之電壓數量、及導體在磁場內之多寡、成一正比例後、則變壓器之所以能改變電壓、亦可明瞭、設如接交流電之線圈圈數較磁場內之線圈爲多、則接交流電之線圈電壓傳至磁場內之線圈時、電壓漸減、是爲下級變壓器、反之、接交流電之線圈玉磁場內之線圈爲少、則電壓自接交流電之線圈玉磁場內之線圈時爲增加、是爲上級變壓器、故感應性所發出之電壓較量、及導體在磁場內之多寡、成正比例也、

永生今日音樂特別節目

今日永生下午七時至八時有檀香山樂隊播送名曲、其曲名及奏樂人名如下、

"...di se Orchestra"
Mr John Zane
Mr Rene Hu
Francis Woo
Mr David Woo

該台除上項特別音樂節目外、自下午二時起並有電影明星滑稽等節目茲探得全日節目表如下、

一至二 丁少蘭 丁秀英 申曲
二至三 王彩雲 蘇灘
三至四 揚州文戲
六至七 江笑笑
七至八 檀香山音樂隊
九至十 陳玉梅 唱新曲儉約歌
十至十一 朱國樑蘇灘

宣言

上海英租界大馬路拋球場
大綸綢緞洋貨局 二樓 設時裝部 歡迎參觀 並盼指導

本局開創迄今垂數十年專營國產綢緞繡件兼運歐美各貨物質新奇花色美備早蒙 各界惠顧贊許稱爲完備第一商店本局受此寵譽不敢自滿以應潮流循序推進刻以各界審美觀念日益增高千衣百樣配色合時於是特創時裝專部以應社會需要並聘專門技師設計精樣巧心裁製務求合於時代藝術化雅而不俗適應心理愛美諸君盍興乎來

海外電訊

法國未曾收取無線電捐

法國上次預算、雖會多方設計、以增課稅、但未述及無線電收音機捐稅、惟據可靠消息、法政府曾擬就是項捐款辦法、該辦法內容分收音機燈管多寡、以定捐納額較如一燈收音機、納三十佛郎、二燈或三燈收音機、納五十法郎、三燈以上、納七十佛郎、又據另一擬就辦法、則礦石收音機納十五佛郎、燈管機則納五十佛郎云、

西班牙鄉村無線電

西班牙政府、欲擴充廣播無線電事業、以故近時添設廣播電台多座、並爲普及通俗教育起見、會多方設計、灌輸普通常識、雖遠在深山鄉村、亦能收得、以後如有農事展覽會、廣播放大機將滿佈四週村落、說明及演講、均藉無線電廣播傳送、良以無線電爲現今惟一普及通俗教育之利器、傳以故西班牙政府、提倡不遺餘力

嘉興播音近況

(曼廬)

在一二八事件起後吾禾沈君頌平以私人名義、創設一十五瓦特播音台、俾便利消息靈通、後本地各機關組織國難共濟會、內分總務、訓練、宣傳等組、沈君被任宣傳委員、遂將該電台暫爲借用、定名曰『嘉興國難會臨時電台』呼號XGKS滬戰協定、禾地國難會以經費支絀、暫告結束、電台亦同時停止播音後以沈君以服務海軍、遠離桑梓、無播音之可能矣、二月後又有XGSC新塍廣播電台播音、節目大都爲該區行政消息、主持者、爲新塍國難共濟會無線電組指導員陳某、含有試驗性質、故時停時播、射率尙稱遼遠、電力祇五瓦特、波長三〇三公尺、陳君亦以工作他鄉、是時吾禾地又無播音台矣、嗣有曼廬主人、以熱心無線電遂與陳君接洽、改組由曼廬試驗播音、專爲業餘研究、呼號爲XGml波長暫定四二〇公尺、以上係均爲嘉興播音近況、亦曼廬創設之情形也。聞最近的將來、吾禾地尙有一五十瓦特之電台、爲業餘同志余叔雄君創設播音機全係自行配製、變壓器兩具、係託滬地建華電機公司所造、該機爲交流或、(禾地無日電)播音時間、恐在傍晚云、

請打電話一九四一九報告消息

燉煌三瑞堂臨時節目記

自發音機盛旺以來、置有收音機者、在茶餘酒後、收聽各電台播音、逸興遄飛、心快神爽、而洋場十里、本屬不夜之天、目今播音台節目、應有盡有晝夜不停、如不開收音機則已、開時無有收不到播音也、卽如昨天(五日)上午自一時起除收聽鄭國治先生五瓦特電台、亞聲黃寶琦先生新電台、樹德堂李先生私人電台試音外、直至鐘鳴四點、復聽到素來此時不播音之燉煌三瑞堂電台、正播梅龍鎮、嗣李介夫先生報告劉少君唱甘露十二爲丞相唱畢、繼續報告二位胡君(亦或吳君)及劉少君合唱捉放、音韻蒼涼、不同凡響、最妙者、劉少君所起之陳宮、口齒淸白、胡琴調甚高約在乙字調之上、雖未認劉少君爲何如人、惟有此成績良可敬也、(金)

定報價目
本埠每日專差遞送 每份大洋四分 一個月洋一元 三個月二元半 全年大洋十元
外埠與本埠同 國外半年大洋七元 (寄費均在內)
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

華東今日特別節目

今日華東電台下午二時至四時、有名媛王佩貞、夏織文、洪靜英等十餘人播送歌唱特別節目

〰本欄播音〰

●明日星期一本報將有一最新正確各電台節目表刊出、表內編製亦有更動、讀者注意、

●今日稿擠世界短波電台表准後日登刊、

補報注意

下列各期之本報、業已售罄、一、三、四、五、六、九、十、十八、二五、二三、三一、四五、四六、四九、五〇、五二、五九、六〇、七七、七八、七九、九五、一〇七、一二五、一二六、一二八、一三三、一三五、一三六、一四三、一五四、一五六、此外均有餘存補購每份(大洋三分)

無敵花生
袋裝每袋銅元七枚 匣裝每匣大洋一角 散裝每元四磅 一元可送尊府
贈送無線電機二座 詳情見二三〇申報新聞報
老耙子路一六五號 電話四一八一五二